



DÉCRYPTAGE

UNE EXPO PHILO PAS SI INTELLO

Le ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie) de Karlsruhe, monumentale usine de munitions devenue centre d'art contemporain, accueille une ébouriffante « exposition-expérience » imaginée par le philosophe Bruno Latour.

Réinitialiser nos regards

Comment retrouver nos repères quand la mutation écologique chamboule toutes les boussoles, que l'homme devient la principale force de mutation de la planète (et inaugure une nouvelle ère géologique, l'anthropocène)? En reparamétrant notre vision du monde, afin de mieux le saisir. « *Sentir à nouveau où nous sommes et vers où, peut-être, nous voulons aller* », explique Bruno Latour. Avec ses co-commissaires Martin Guinand-Terrin, Christophe Leclercq et Donato Ricci, il présente l'expo « Réinitialiser la modernité! »... Réinitialiser, un peu comme on le fait avec un smartphone qui ne capte plus, en suivant la notice d'utilisation : un carnet guidant le visiteur à travers six étapes, autour d'œuvres et d'installations.

Une exposition-expérience

Attention, prévient Latour, « *ce que nous essayons de reparamétrer n'est pas aussi simple qu'un compas. Nous ne garantissons rien : il s'agit d'une expérience* ». Pour penser la place de l'homme sur terre et y « faire face », comme devant le *Musée du pétrole*, série de gigantesques photos de zones de forage pétrolier. Ou à l'installation *Toaster Project* du designer Thomas Thwaites, qui a tenté de construire un grille-pain en partant de zéro – extraire du minerai pour faire de l'acier, fabriquer du plastique avec du pétrole... Y faire face en imprimant, grâce à des capteurs GPS, le tracé de la frontière italo-autrichienne, devenue « frontière mouvante » à cause de la fonte des glaciers alpins. Preuve qu'une expo de philosophe peut être ludique et pas si cérébrale : il s'agit de s'interroger, mais surtout de ressentir notre monde « *au bord d'une apocalypse* ».

Des dialogues entre artistes

Latour et son équipe font dialoguer scientifiques, philosophes et artistes – les photographes Jeff Wall ou Armin Linke, le créateur de tableaux chimiques Hicham Berrada, le plasticien Pierre Huyghe, les designers Charles et Ray Eames –, et donnent de nouveaux échos à leurs œuvres. Manière d'affirmer que quand tous nos repères vacillent la collaboration des disciplines est plus que jamais une nécessité.

– **Weronika Zarachowicz**

« Reset Modernity! », jusqu'au 21 août 2016.